السنة الثامنة | ثمن العدد ((٣)) غروش سورية | ٨١٥

المعرض

الاشتراك
في لبنان وسوريا: ٨٠ غرشاً ذهباً
في الخارج : سبعة دولارات
اما الاعلانات فتخابر الادارة بشأنها
الادارة — خان انطون بك

منشيء الجريدة = ميشال زكور

المدير = ميشال ابو شهلا

بيروت الاربعا ١٣ في شباط سنة ١٩٢٩

يقال

ان توزيع كراسي المجلس النيابي على المناطق الانتخابية سيكون موضوع مشادة واختلاف بين الوزارة والنواب ولاسيما كرسي الاقليات التعيني

من بيروت الى باريس
رسائل منشيء المعرض
= ١٣ =

باريس في كانون الثاني ٣٠ سنة ٩٢٩

في البرلمان ايضاً

حضرت ايضاً عدة جلسات في المجلس النيابي الفرنساوي . وكانت اهم هذه الجلسات واشدها تأثيراً في نفوس الحاضرين جلسة المناقشة عن « الالزاس واللورين »

ولا يجهل قراء الصحف ان في الالزاس اليوم حركة قوية تطالب بالاستقلال الذاتي للالزاس وتستند هذه الحركة الى عوامل دينية على الاخص . فالالزاسيون متمسكون بالدين وتقاليده والحكومة تريد ان تدخل التعليم العلماني على مدارسهم

ويوجد في البرلمان الفرنساوي ٢٥ نائباً عن الالزاس واللورين اكثرهم من المطالبين بالاستقلال الذاتي ، وقد تكلم عدد من هؤلاء النواب في الجلسة التاريخية معددين الاسباب التي تدعوهم الى المطالبة بهذا الاستقلال

وكانت قاعة المجلس غاصة بالنواب — على خلاف العادة — وشرفات المتفرجين والصحافيين تعج عجيجاً عدا عن الكثيرين الذين كانوا ينتظرون خارجاً

وكان المسيو بوانكاره جالساً في مقاعد الحكومة والى جانبه المسيو بريان ولما دخل المسيو هريو اسرع الى المسيو بوانكاره واخذ يتحدث معه بانهماك ثم صعد درجات المقاعد الى اعلى صفوف الراديكاليين حيث جلس متكتفاً لوحده

وبدأت المعركة — لان الجلسة كانت معركة حقاً — في سكون رهيب وتعاقب ثلاثة من النواب الالزاسيين على المنبر والثلاثة يتكلمون الافرنسية بلهجة المانية . ومن الغريب ان نواب حزب اليسار المتطرف من الالزاسيين هم ضد الاستقلال الذاتي في حين ان نواب الالزاس من حزب اليمين من اكبر مؤيديه

وجاء في خطاب احدهم ذكر حكومة المسيو هريو فانتفض الرجل من مربضه من اعلى المقاعد وقال بصوت قوي :

— اطلب الكلام يا حضرة الرئيس

وما كاد هريو يقول هذه الكلمة حتى ضجت مقاعد اليسار بالتصفيق المتواصل ذلك لان هريو قد قرر الخروج من عزلته بعد ان لزم الصمت في المجلس مدة طويلة

وكان المسيو بوانكاره يدون على ورقة امامه ما يلوح له من مواطن النقد في خطب الخطباء . بل كان من مدة الى اخرى يقاطع الخطيب ليرد عليه بجواب محكم يقابل دائماً بالتصفيق المتحمس

ولما انتهى آخر خطباء الجلسة (المسيو ولتر) من خطابه، وكان هذا النائب يحاول ان يوجد ، بتحرشه بالحكومة وبزملائه النواب ، حادثاً مؤسفاً ولكن الرئيس المسيو بويسون قال له في عاصفة من الضحك

— اكمل خطابك يا مسيو ولتر فانك عبثاً تحاول اثارة الشعب بتحرشك وسنسمع كل ما تقوله الى النهاية . وثق اننا لن نفرحك بايجاد هذا الشغب

قلنا — ولما انتهى المسيو ولتر وقف المسيو بوانكاره ورد على الخطباء بكلمة موجزة تاركاً الجواب المسهب الى آخر المناقشة .

وبالحقيقة اننا لم نر مجلساً يصغي بسكون غريب الى كلام وزير كما اصغى النواب والحضور لكل كلمة قالها المسيو بوانكاره ، بل رأينا الكثيرين من الحضور يبكون عندما ختم المسيو بوانكاره كلمته بهذه الجملة :

— وغداً عندما تسمعون ايها النواب المحترمون ماذا فعلت فرنسا في سبيل الالزاس ترون معي ان اقصى حدود نكران الجميل لا تصل الى المكافأة التي يكافئنا بها نواب الالزاس

وضج المجلس بتصفيق متواصل مدة



اللبنانيات في باريس

يمثل رسمنا هذا بعض الفتيات اللبنانيات في باريس من جمعية « فينيقيا الجديدة » في الحفلة التي اقامتها الجمعية في رأس السنة وتكلم عنها المعرض في عدد سابق وقد ظهرت الاوانس الحسان بثياب التنكر ورقصن رقصاً جميلاً استفز تصفيق الحاضرين مراراً وتكراراً

خمس دقائق المسيو بوانكاره . وكانت جميع الصفوف تصفق بحماسة الا الشيوعيون ونواب الالزاس الاستقلاليون

...

نكتب هذه المقالة وجلسة مجلس النواب دائرة ايضاً حول هذه القضية وفي هذه الساعة يكون المسيو بوانكاره واقفاً على المنبر ليلقي خطابه الكبير فيها وستظل المناقشات دائرة الى يوم الجمعه (بعد غد)

...

امثولة لامهاتنا

كنت في زيارة متحف (غريفان) واهم ما في هذا المتحف انه يريك الكثيرين من رجال التاريخ في حوادثه المهمة باجسام من الشمع وبملابسهم نفسها ويريك ايضاً اهم رجال اليوم في اهم الحوادث العالمية فترى نفسك امام بوانكاره او بريان او ميسوليني لا ينقصهم الا ان يحدثوك ، لو استطاع الشمع نطقاً ...

ولكي يعرف القاري مبلغ ماوصل الفن في تقليد الاشخاص نقص عليه ما رأيناه بام العين اثناء هذه الزيارة ، فان ادارة المتحف قد وضعت مقاعد مستطيلة في الاروقة امام زجاج غرف المتحف لكي يستريح عليها المتفرجون واجلست ايضاً على بعض هذه المقاعد اشخاصاً من شمع باشكال مختلفة فكان الكثيرون يعتقدون ان هؤلاء الاشخاص هم اناس حقيقيون جلسوا للراحة . وصدف ان احدى السيدات اخذت تحدث شخصاً من شخوص الشمع وتعجب لماذا لا يجيبها والناس يضحكون ، وتقدمت ايضاً سيدة اخرى بدعوي انها تعرف اشخاص الشمع من الاشخاص الحقيقيين ، واخذت تلاعب شعر احدهم حاسبة انه من الشمع فانتفض الرجل في مكانه ولا تسل كيف تراجعت السيدة وباية حالة تراجعت ... والناس يضحكون

وبالاختصار فانك اذا اردت ان تعرف رجال التاريخ كما كانوا تماماً وتتعرف الى اعاظم العالم ولكن بدون ان تسمع اصواتهم فما عليك الا ان تزور متحف

« غريفان Grévin »

كنت في متحف «غريفان» اتفرج فاذا امامي سيدة تقود بيدها ولدها الصغير الذي لم يبلغ السادسة ولما وصلنا الى الغرفة التي تمثل مقتل مارات بيد شارلوت كوداي . قالت الام لولدها الصغير

— تفرس جيداً الان بشرلوت التي كنت تقرأ من مدة في درسك بالتاريخ حكاية قتلها لمارات اثناء الثورة الكبرى

فاجابها الصغير وهو يتفرس بشرلوت

— اجل اجل !

واخذت الام تشرح لهذا الصغير باسهاب واناة تفصيل الحادثة وهي تريه الاشخاص واحداً واحداً ، وهو مصغ كل الاصغاء اليها .

صغير في السادسة تأخذه امه الى المتحف ليرى بام العين ما قرأه في تاريخ بلاده فتشبع عينه وروحه من معاني هذا وحوادثه .

...

من اعلى برج ايفل

في باريس من الاثار الفريدة ما لا يقدر الانسان الا ان يزورها فهي صفة ملازمة لباريس ومن هذه الاثار برج « ايفل » الذي لم يتمكن الاميركان بناطحات سحابهم ان يبنوا اعلى منه او بعلوه ، والذي يريدون ان يقيموا اليوم تمثالا لصاحبه

وكان البرد قارساً جداً عندما ركبنا المصعد الى البرج وطلبنا ان نصعد الى الطابق الثالث اي الى اعلى مكان فيه : فضحك البواب من طلبنا وقال لنا — جرب اولا ان تحمل البرد في الطابق الثاني فقط .

وبالحقيقة فاننا لم نقدر ان نحتمل البرد الشديد في الطابق الثاني

فبقينا هناك بضع دقائق فقط نتفرج على باريس من هذا العلو الشاهق فتبدو الشوارع كالخطوط على صفحة بيضاء ويظهر الناس والسيارات كالنقاط الصغيرة في هذه الصفحة

وما كان اسرعنا الى النزول قبل ان يجلدنا البرد الشديد ويجعلنا هناك تماثيل .

حفلة تكريم الاستاذ زكور

ننشر فيما يلي الخطب التي القيت في الحفلة نقلا عن «البرق الغراء»

خطاب الدكتور عاد

صديقي العزيز

بينما تمثل في لبنان ادهش المهازل امام اعين السلطات الادبية والمدنية الناظرة بهزء وازدراء وبينما يحاول هناك رجل يساوره الوهم والخيال ان يظفر باكبر منصب حكومي بواسطة المال الذي يستخدمه لافساد الضمائر وبينما تتطارد تجارب هذه الخطة المخجلة تحت سماء جديدة « اي في لبنان » تستحسن الجمعية اللبنانية ، وذلك في سبيل توطيد الامن الادبي في النفوس ، ان تحيي احد ابناء وطنها الاكفاء بمناسبة مروره في فرنسا ؛ وهذه التظاهرة الباهرة تفهم الذين يريدون ان يفهموكم ان الجمعية تقدر لاصحاب الحسنات حسناتهم وتكشف النقاب عن تصرفات الاخرين المنافية للمغازي الادبية

ان الاعمال الشائنة التي يريد البعض ان يغمروا لبنان فيها ستقع عليهم او بالاحرى ستلصق بذلك الرجل الذي لا يرى بداً من ان يعصب رأسه بتاج ويهتك حرمة كل ما هو محترم في هذه الامة

ولكن ليعلم ان الشرف اللبناني المتجسم في شخصكم العزيز بيننا يثأر لنفسه وانه سيضرب عرض الافق بباعث هذا القلاقل ويعلمه ان مفسد الضمائر ولو كان يحمل لقباً شرفياً هو ادنى من ان يطمح لاعلى منصب في البلاد

بالامس كنت ايها الصديق العزيز مجهولا منا

واذا كنت ترى نفسك الان موضوع هذه الحفلة الودادية الشائقة فلان وطنيتك هي التي استوجبتها وفضلك ومواهبك . انت صحافي تفهم دور مهنتك المقدس .

فارادة الشعب وقيادته هي مهمة خطيرة وثقيلة فانت قد تحملت اعباء هذه المهمة التي تقوم بها الان بشرف نفس وجرأة لا تعبأ بسهام الحاقدين وان عبارات الاطراء تظهر مخسوفة امام هذه المآتي المجيدة

يا عزيزي الاستاذ زكور . ما اعتدنا ان نمالق الرجال حتى اصحاب المناصب الكبيرة فاذا جئنا بهذه التظاهرة نعرب لك عن امتناننا ونمحضك تهانئنا فنحن نتكلم عن اقتناع واخلاص

كما وانه ليس من شيمة الجمعية ، وانا اصارحك في ذلك امام مواطني الاعزاء

ان تغمط الخدمات التي تبذل في سبيل بلادنا وما تبرمنا من ان نجل ونكرم الرجال الذين خدموا البلاد بذكائهم واخلاصهم وذلك دون ان نغض الطرف عن مساوىء الحكومة اللبنانية والسلطة المنتدبة

وبقدر ما اعجبنا باعمال ويغان اننا نقدر محاسن بونسو حق قدرها . لاننا نرى انه يدير ازمة قضيتنا بايدي حريصة . ولا يهمنا ان تسبر غور نزعاته ازاء اعماله وليس من الضرورة ان يكون كل واحد مناساحراً ليعلم الدور الذي سيمثله في مستقبل الايام

لنا ملء الامل انه سيمكن بلادنا من الوسائل المادية والمعنوية لنيل حريتها وبما انني اتشرف الان

ميستانغيت في « المولان روج »

كان لا بد ان نزور «المولان روج» — الطاحونة الحمراء — والمولان روج اشهر من ان تعرف فهي اعلان مونمارتر الدائم ، وكانت تلك الليلة اخر ميستانغيت « Mistinguett » على مرسح الطاحونة .

والمولان روج «والفولي برجير» افتن وابهر ما اوجده الذوق الفرنساوي في مظاهر الرقص وملابسه وحواشيه

ولا اظن ان ملكاً او رئيس حكومة يملك حرساً فخماً فتاناً يسبقه في روحاته ويدل على قدومه يقارب بفخامته فرق الراقصين والراقصات الذين يطلون على المرسح اشكالا والواناً فيبهرون الحاضرين ليكونوا مقدمة فقط لظهور ملكة الرقص والغناء « مستانغيت »

وما قوبل ملك او رئيس جمهورية بمثل التصفيق الحاد المتحمس والمتواصل الذي قوبلت به ميستانغيت .

انها قد تجاوزت الخامسة والخمسين ، في وجهها شيء من الجمال وان في صوتها خشونة جارحة غريبة تطرب الاسماع ، ولكن اجمل ما فيها ساقان لا يكون لاعظم فنان او رسام او مثال ان يوجد ادق منهما وانظم ، هما حقاً آية ساحرة من آيات الجمال ، وقد سوكرتهما باغلى من تاج ملكي

رقصت في خفة وغنت في طرب ، فخفت ارواح الحاضرين وطربت لها ، وظلت تستفز تصفيقهم وتستجب طربهم الى نصف الليل

وهناك على الباب الذي تخرج منه بعد تمثيلها يقف العدد الكبير من الفتيات والشبان ليتفرجوا على ميشانفيت

« ميشال زكور »

حاشية — في الرسالة التالية حديث عن فرسايل واللوفر والآنسة كنديانى

بالكلام امام صحافي متنور مستقيم الضمير من ابناء جلدتي اتكلم عن هذه البلاد « اي فرنسا » قبل ما انتهي الى بلادنا

الشرف والترفع عن الاغراض يدفعاني ان ابدي رأيي امام العموم

نرى في فرنسا وجهاً نبيلاً فاذا سطا اليأس على بعض آمال عقدناها عليها فذاك يعود الى اسباب ليس من صلاحيتنا النظر فيها

اننا نرى ان المصالح الفرنسية مقدمة احياناً على المصالح اللبنانية . وعلى كل فالسياسة والانتداب هما النقطتان الجوهريتان اللتين يجب ان تنصرف اليهما جهود فرنسا ليكون عملها مفيداً

نريد سياسة طاهرة الذيل منزهة عن المطامع الفردية . هذا ولكم قلنا ذلك وكررناه والايام خير شاهد وحرية الضمير تحتم علي ان اعرض بهفوات حكومتنا لانها لم تترفع احياناً عن المنافع وهي قابضة على ازمة القضية الوطنية المقدسة لا يجب ان نعزو مصدر ويلاتنا الى فرنسا فلنعلن بجرأة عثراتها وبحرية عثراتنا

فالحكومة والبرلمان لكي يبرر كل منهما ساحته ينسب الخلل الى الانتداب ولكن حتى الان لم يستشهد احدهما بوقائع محسوسة . وكم من المفوضين السامين صرحوا انهم يطلقوا يد حكومتنا لتعمل في سبيل انجاح البلاد . ولكن حكومتنا مبتلية بالجمود . فاذا كانت مصانعنا غير موجودة ومعادننا غير مستثمرة والمهاجرة قائمة على قدم وساق فالى حكومتنا يجب ان تتقدم ونناقشها الحساب

هذه هي المسائل الحيوية التي يجب ان تكون نصب عين شعب يطعتش الى الحرية والحياة وحكومة جديرة بهذا الاسم

نريد رجالا عاملين طاهري الذيل كاملي الاخلاق يدفعون البلاد الى الامام

وفي الختام ارجوكم باسم هذه الجمعية التي تضع فيك صافي ثقتها والتي قبلتك في حضنها عضواً عاملا ان تحمل تحياتنا الى الشعب اللبناني والى حكومتنا ونوابنا والى رئيس جمهوريتنا النبيل ولما تتشرف بمقابلة ذلك الشيخ التي تتجسم فيه القضية اللبنانية بلغه عرفاننا للجميل وخدمات الجمعية في سبيل البلاد وان الاخبار التي اذاعها المفسدون هي بعيدة من ان تزعزع ثقتنا بشخصه العزيز

من ثم انني اتشرف بتحية مواطننا الكبير اوغست باشا اديب رئيس وزارتنا السابق . واليكم يامواطني الاعزاء اتوجه باخلص عواطف الشكر فانكم رفعتم قدر هذا الاجتماع الذي احييناه على شرف الاستاذ زكور وها انا نحسو نخباً على ذكر المعرض . وهذا مسك الختام

خطاب بيار عواد

«من ثم ننشر ترجمة الخطاب الذي القاه حضرة الاديب بيار عواد باسم الطلاب اللبنانين في باريس»

امحضكم احر عبارات التكريم والاطراء باسم الطلاب اللبنانيين في باريس الذين يرون فيكم خير مدافع عن مبادئهم ومطامحهم وتعاليمهم

نرى فيكم ايضاً رجل مبادىء مزداناً بالجرأة في معترك الجهاد العلمية . ونتمنى حينما تبلغون الى مقاعد البرلمان الا يستولي عليكم الخمول العميق الضارب اطنابه فينطفي فيكم النشاط المتوقد الذي برهنتم عنه في حياتكم الصحافية في سبيل المصلحة العامة . للحياة الحاضرة مقتضياتها انت تذود عن الحكم الجمهوري والروح الديموقراطية التي تحلم في الظفر بها بمستقبل قريب فيكون لبلادنا مركزها الدولي ومتى تحين لكم الوصول الى المقعد النيابي لا تتلكأون عن طلب الاصلاحات اللازمة شأن النواب ذوي الجرأه والاقدام وهوذا تحية الجالية اللبنانية ترفع اليكم عاطفة التكبير واحتشادها حولكم الآن هو برهان على ذلك

اما الحملات الرديئة التي تواصلها بعض الصحف ضد الذين لم يبيعوا ضمائرهم فلا تلاقي بيننا الا الشجب المطلق وان ماضي اولئك الذين يوقعون المقالات النامة هو اسود ولذلك لا يجب ان نعيرها اهمية كبرى. ولكن لا يمكننا ان ننظر بعين التسامح الى سهام الحاقدين التي تصوب الى رئيس جمهوريتنا الذي يحفظ له في اعماق صدورنا الشابة اخلص عواطف الاحترام .

ولكي نشجب علنا عبيد الدراهم ومن يناضل عنهم ونؤيد الذين يشهرون مفاسدهم ويعاكسونهم ادعوكم ان ترفعوا اقداحكم على ذكر فخامة الرئيس الدباس ووطنينا الغالي الذي نزل بيننا الآن الاستاذ صاحب المعرض العزيز !

اخبار محلية

القرض البلدي بين الحقيقة والاوهام

بحث في شروط الشركة

اما وقد تكرمت هذه المرة زميلتنا الاحرار الغراء بذكر اسم المعرض غير « ناشف » من صفة الزميلة فاننا نبادلها العاطفة التي تهزها في صدرنا عوامل المحبة والاحترام لشخص الصديق الزميل جبران افندي تويني . ومتى عاد الى عدده الاسبق رأى انه هو البادي بالاغفال والبادي اظلم

اننا نبدأ بشكر الزميل الصديق لحسن ظنه بنا معترفين له على كل حال بأن الاشهر المعدودة التي لنا في عالم الصحافة على رغم تغريره بضعفنا لم تحملنا يوماً على ان نتطاول الى منزلته السامية التي لا نشق له فيها غباراً ولا ان ندعي مجاراته في مضمار التحرير والصحافة وهذا شيء طبيعي عند الذين يعرفون حدودهم ويزنون قواهم وزناً صحيحاً

والآن يسمح لنا حضرة الزميل ان نعود الى بحث القرض البلدي ومناقشته في رده الاخير وفي شروط (فرنس امريكان) اننا لن نمدح ولن نقدح هذه المرة وان كان الثناء والنقد في مثل هذه الابحاث ضروري لاننا — على خلاف قول الزميلة نرى ان المركز المعنوي وما يتفرع عنه من اعمال سابقة ومن سمعة مكتسبة له مقام خاص في الاعمال المالية لا بل هو اصل والقدرة المالية المجردة فرع

واننا لنعجب كثيراً من قولها انها تنظر للشروط ولا ترى من شأنها او مما يدخل في موضوعنا ذكر الخبرة الفنية والرأسمال والاعلان عنه

ونحن لم نقل كلمتنا عن الشركة والبنك الا لاقتناعنا التام بأن هذه النقطة من الموضوع لها كل الاهمية ولم يكن غرضنا قط مجرد مديح البنك او الطعن بالشركة فكلاهما لديناسيان وبالوقت نفسه فان روايتنا عن الشركة ورأسمالها وحداثة عهدها هي رواية ثابتة بشهادة كبار الماليين في بيروت الذين يستقون هذه الاخبار من مصادرها الموثوقة رغبة منهم في الوقوف على احوال العالم المالية

اما شروط (فرنس امريكان) فانني اذكر فيما يلي بعض البنود منها لاضعها على بساط النقاش ونرى اذا كانت الزميلة لا تنفر مثلنا من وجودها وتثور عليها معنا لتمزقها تمزيقاً

« ١ » تقول الشركة في شروطها « ان تدبير اموال القرض يتم بعد امضاء الاتفاقية »

ولا يخفى على احد ما في هذا الشرط من نقص ومن ضرر اما النقص فهو انها لم تحدد اقصى الاجل الذي يتم فيه تدبير الاموال بعد التوقيع واما الضرر فهو نية الشركة بان تسعى لتدبير الاموال بواسطة طرح العملية بالمزايدة «وبالدلالة» عليها عند اصحاب الرساميل وهو عمل فضلاً عما فيه من طعن في معنويات مدينة بيروت امام الماليين ، قد ينجح وقد لا ينجح فماذا تفعل البلدية بعد ذلك وبعد انتظار لا حد له . ولو ان نية الشركة غير ذلك لما كانت تضع هذا الشرط ولوجب عليها دفع المال حال توقيع الاتفاقية

٢ — تقول الشركة « ان الاشغال تتم على مسؤولية البلدية » وليس في شروط الشركة اي بحث يتناول الضمانة من جانب الشركة للاشغال التي ستتولاها . وان هذا كاف للدلالة على الاخطار المحتمل وقوعها لانه اذا — لا سمح الله — وقع نقص او خلل بالاشغال فتكون البلدية قد جازفت باموال القرض على مسؤوليتها وحدها .

٣ — تقول الشركة « ان الاشغال يصير تخمينها على اساس prix de serie اي على معدل الاسعار الجارية في باريس ، وان التخمين يتم بواسطة لجنة نصفها من ممثلي الشركة والنصف الآخر من مهندسي البلدية » فهل ترى الزميلة ان في تشكيل اللجنة على هذه الصورة ضمانة كافيه وهل لا ترى منذ الآن ان التخمين سيتم كما تشاء الشركة وهل فكرت قليلا فيما وراء هذا التخمين من ارباح مستترة عدا عن العشرة بالماية قومسيون الشركة الحلال لها . وهلا سألت المهندسين عن عملية prix de serie ومشاكلها .

انني لن اطيل الشرح في سرد مثل هذه البنود بل اعود الى كلمتي الاولى وهي ان البلديه يجب ان تظل حرة في اشغالها وانه اذا تقدم الى البلديه بنك او شركة ثانية تطلب فائدة تزيد واحداً او اثنين او ثلاثة بالماية عن فائدة شركة « فرنس امريكان » مع بقاء حرية الاشغال لوجب على البلدية وعلى كل منصف ان لا يتردد ثانية في رفض شروط (فرنس امريكان) والاخذ بالثانية .

ولكي ابين للرأي العام طمع الشركة في الاشغال اذكر الزميلة بالرسالة التي بعثت بها شركة فرنس امريكان يوم اشترطت البلدية عليها فصل الاشغال عن القرض وبقاء البلدية حرة فيها .

فلقد ارسلت الشركة يومئذ كتابها المشهور الذي كان خاتمة المفاوضات والذي لم يرد بعده كتاب تطلب فيه فائدة سبعة ونصف بالمايه تضاف اليها جميع النفقات التي تلحق بالقرض وان تكون قيمة سندات الاستهلاك ٨٧ المايه

ونعتقد ان هذا الطلب الاخير يدل دلالة واضحة صريحة على درجة طمع الشركة في الاشغال واهمية الارباح التي تنتظر غنمها منها .

وان هذا الطلب الاخير لو وضعناه بالمقايسة مع طلب البنك التونسي لتبين لنا افضلية البنك على الشركة

ومهما كان الامر فاننا نستنكر جد الاستنكار ان تقدم البلدية على عقد القرض مع تقييد نفسها بالاشغال ونرى ان تفتش على من يقرضها المال ولو بزيادة في الفائدة وان تظل حرة في تلزيم اشغالها للذي تريد .

بلا عنوان

طلب المفوض السامي من مجلس وزراء سوريا تصديق إتفاقية الديون العامة لخلو البلاد من مجلس نيابي واعتبار التصديق نافذاً وغير قابل الالغاء في المستقبل

ارسل فخامة المسيو بونسو الى حضرة اوغست باشا اديب كتاب شكر على مساعيه في عقد اتفاقية الديون العامة

وصل الى وزارة الزراعة اللبنانية ١٥ الف شتلة من الزيتون الايطالي وقد جددت لها الوزارة بصف ثمنها تنشيطاً للزراعة

اقر المجلس الصحي الاعلى وجوب استعمال مطعوم السل B E G وضرورة تلقيح الاطفال به عند ولادتهم

نفى حضرة وزير الداخلية كل علاقة للوزارة بالبيان المتعلق بتوزيع المقاعد النيابية على المناطق والطوائف وان مجلس الوزراء لم يبحث هذا الموضوع

برح الثغر الى فرنسا وبريطانيا فخامة السر هنري دوبس المفوض السامي البريطاني سابقاً في العراق بعد ان مكث يومين ضيفاً على فخامة المسيو بونسو

عاد الى القاهرة المسيو انكيري بعد ان زار الامير جورج لطف الله زيارة سريعة

صدر مرسوم بتعيين يوسف افندي سليم الياس ضاهر رئيساً لبلدية المختاره

صدر مرسوم بتعيين سليم افندي فرحات مسلم رئيساً لبلدية بكفيا

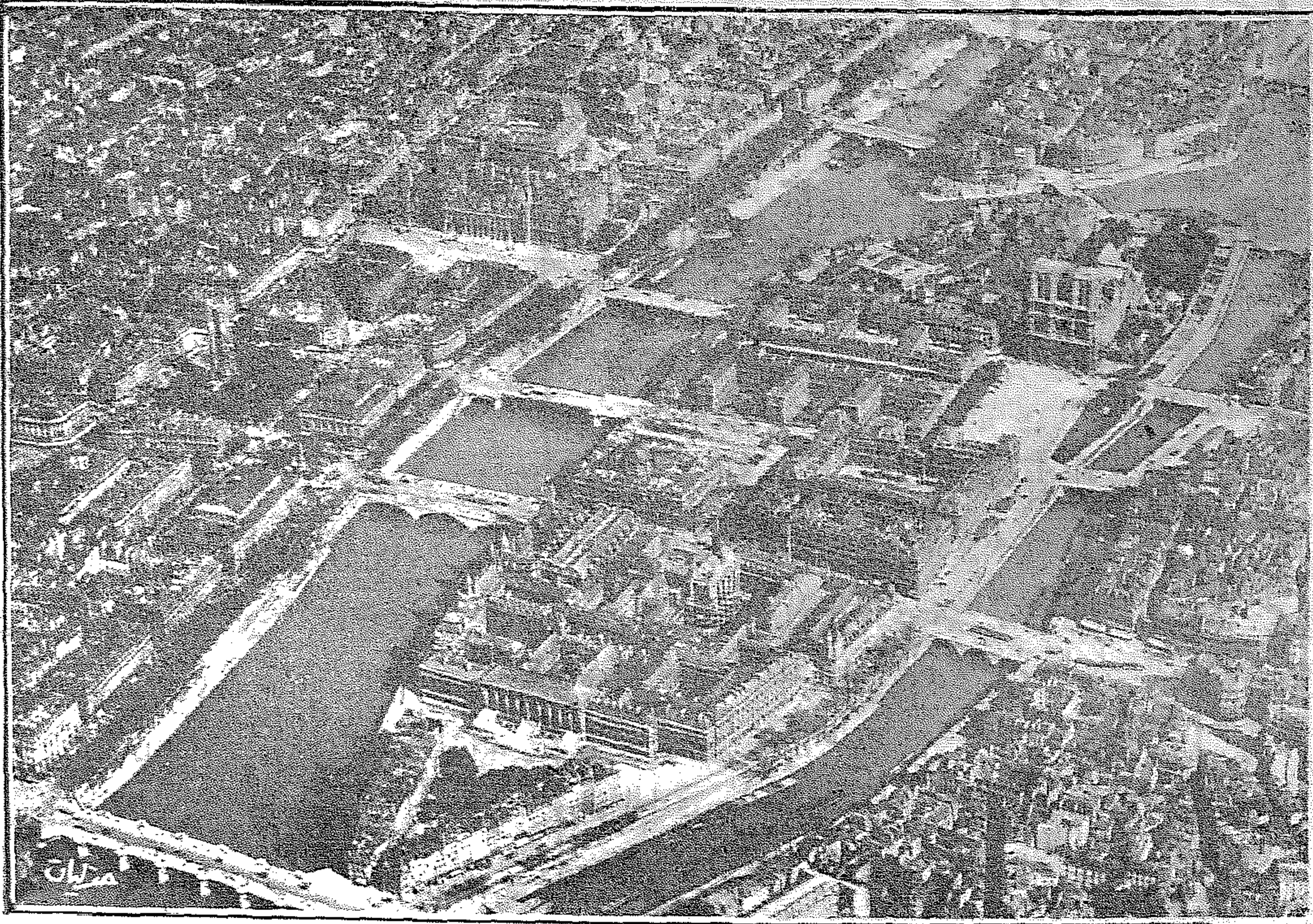
سافر الى انحاء سوريا المسيو لابروبار المندوب الممتاز في دمشق يرافقه المسيو رو احد رجال غرفة العميد الملكية

انهال التراب على الطريق بين زحله وبعلبك فتوقف سير السيارات بينهما



مستانغيت في « المولان روج »

هي المغنية الافرنسية الشهيرة يمثلها هذا الرسم في احدى رقصاتها في (المولان روج) الذي يقرأ عنها وعنه كلمة في رسالة باريس المنشورة في صدر هذا العدد .



من اعلى برج ايفل

يمثل هذا الرسم قسما من باريس كما يظهر من اعلى برج ايفل ويرى فيه على الاخص « جزيرة فرنسا » او المدينة القديمة وفيها اللوفر ونوتردام وقد تكلم منشيء المعرض في رسالته اليوم عن برج ايفل وروعة المشهد الذي تقع العين عليه من اعلى البرج

في رياض الشعر

القصيدة التي القاها الشاعر المجيد
رشيد ايوب في حفلة يوبيل الكاتب
الفيلسوف جبران خليل جبران

خيالك في الصبح يمشي معي
وفي الليل صوتك في مسمعي
عجبت لدنيا وانت الدليل
يضيع بانحائها موضعي
وحيث اضطجعت اتتني الهموم
فمن دلهن على مضجعي
اودع صحوي لانسى الحياة
واحسو المدامة كي لا اعي
وهيهات انسى ولي خمرة
يقطرها القلب من ادمعي
فحظي فيها اذا ما سكرت
كحظي منها وعقلي معي
ايأس مثلي ولي نجمة
تطل على عالم اوسع

...

اجبران ان سماء النبوغ
دعتك الى الفلك الارفع
فقل لآلهة شعري اذا
تبدت لانجمها اللمع
هناك تركت فتى شاعراً
يناديك والنار في الاضلع
آلهة شعري الا اين انت
فقد بح صوتي ولم تسمع

...

اذا ما جلست قبيل الغروب
وابصرت شمسي عليها الوشاح
اقول — آلهة شعري هناك
فتخفق روحي كخفق الرياح
تطير اليك ومن شوقها
كان لها الف الف جناح

وتطوي الفضاء بلا طائل
وترجع ثكلى براها النواح
وما فؤادي فني يأسه
وقد اثخنته الليالي جراح
يناجيك حتى يجن الدجى
وتمضي النجوم ويأتي الصباح
فيا ليت شعري وحتى متى
اروح واغدو بدون ارتياح
آلهة شعري الا اين انت
اما لاسير غريب سراح

...

اتتني الحظوظ تروم اللقاء
فدقت على الصدر عند المساء
فما كان الا كوقع الصدى
بكهف تقادم فيه العفاء
وكيف اللقاء ولي مهجة
تقضي الليالي تجوب الفضاء
وقلب تجنى عليه الزمان
فراح يقيم بوادي الشقاء
فقلت وصوتي له رنة
وكم رن صوتي باذن السماء

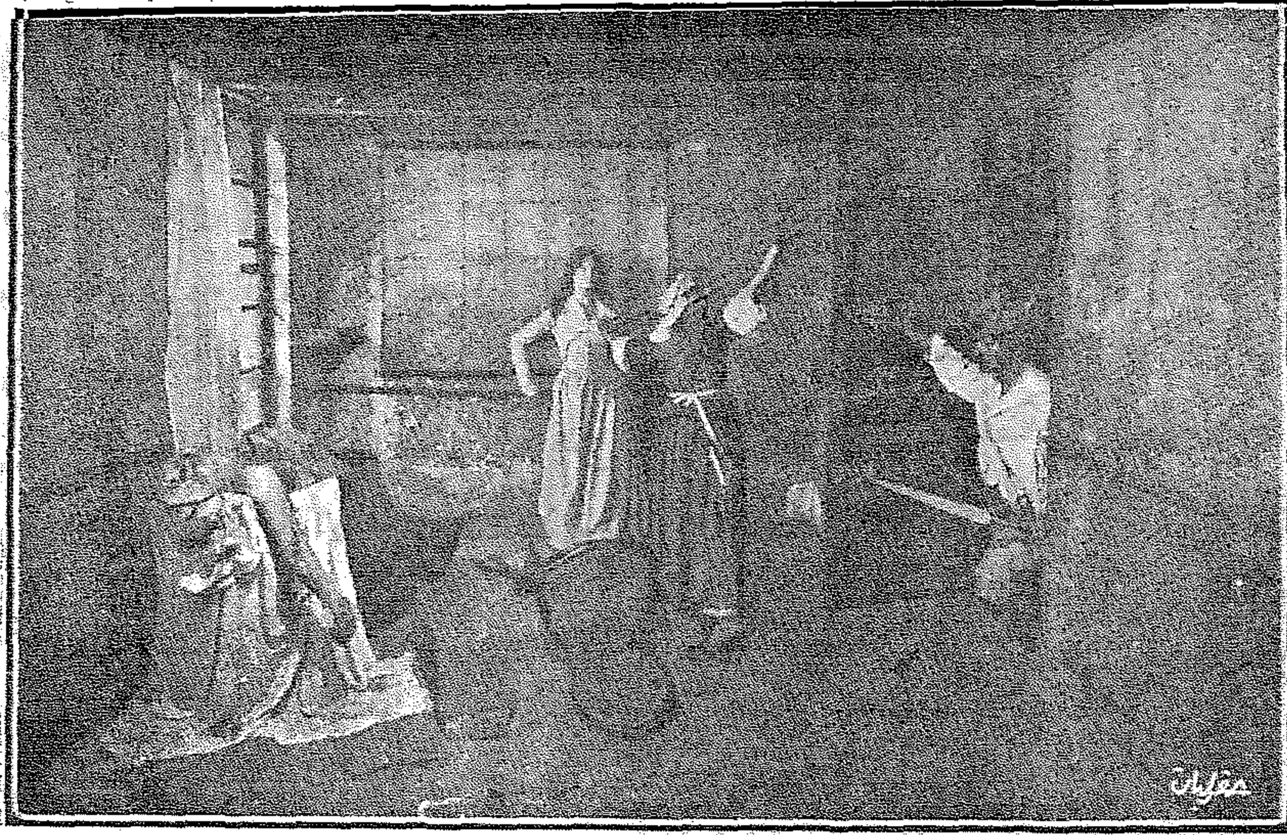
ذريني فلست كما تعهدين
بشرخ الشباب وعهد الصفاء
يعز علي تدق الحظوظ
على باب صدري وما من لقاء
وروحي فمن اجل ما قد لقيت
الى غير دنيا بعثت الرجاء
ولم يبق منك سوى الذكريات
فالهو بهن بحكم القضاء
آلهة شعري آلا اين انت
وما تذخرين لمثلي جزاء

...

لقد حرت كيف انال الرضى
وابلغ قصدي بغير ملام
اما قلت للشعراء النواح
فرحت انوح كنوح الحمام
وقلت سهاد ومر الزمان
وما ذقت يوماً لذيذ المنام
وقلت مدام فهذي الكؤوس
سليها فكم قد رشفت المدام
وقلت غرام وقد خضت فيه
الى ان تحولت كلي غرام

وقلت اعتزال ولازمته
وعند السواقي ضربت الخيام
وقلت ذمام وعمري قضيت
بحفظ العهود ورعي الذمام
وقلت حمام فعيشي هجرت
وعللت نفسي بقرب الحمام
آلهة شعري الا اين انت
لامضي اليك والقي السلام

رشيد ايوب



شارلوت كورداي ومارات

هذه الصورة تمثل احدى غرف متحف «غريفان» وفيها مشهد مقتل مارات بيد الآنسة شارلوت كورداي ويطالع القاريء كلمة عنه في رسالة باريس .

على الماشي ٦٠

بيروت الجديدة

ذكرت في مقالة فاتت عن تأثير المباني في الاخلاق وذكر غيري ذلك . مما يدل على صحة هذه النظرية .

وحيث العامة من اهالي بيروت (ونصف الخاصة) هم باحتياج كلي الى التثقيف الاخلاقي

وحيث ثبت ان مدارسنا لا تقوم ولا تهتم بهذا الصنف الهام من التعليم لان المدرسة الاجنبية ليس من صالحها ذلك . والوطنية منها لا تقدر لاضطرارها ان تزاحم المدرسة الاجنبية في سرعة التعليم

وحيث ان الاهالي بالنسبة لفقرها المادي والاخلاقي .. لا تعير هذا التعليم التفاتاً هاماً

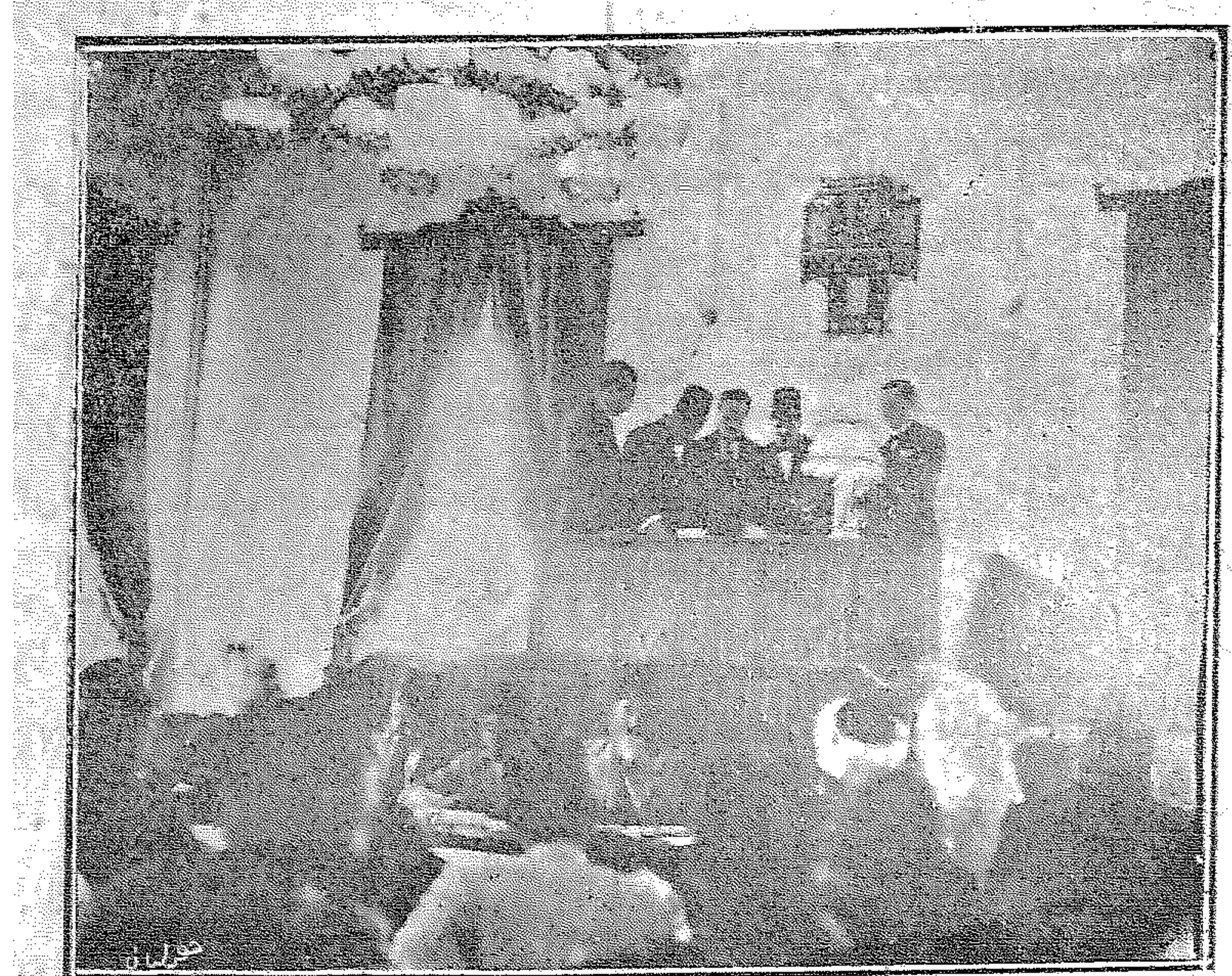
وحيث ان المدارس وحدها لا تفي بالغاية المنشودة لان التلميذ ما يتعلمه في المدرسة بمدة سبع ساعات ونصف يضيعه في مدة عشر ساعات يقضيها التلميذ الخارجي بمنزله بين اهله وجيرانه ..

وحيث ثبت مما ذكر اولا ، ان المباني الفخمة والانشاءات الجديدة لها تأثيرها في اخلاقنا (ولو جزئياً)

وحيث ما لم يدرك كله لا يترك جله

فبناء على هذه الحيثيات (التي لا تقبل غلط) تقرر ما هو آتي :

١ — انشاء بيروت الجديدة في اسرع ما يمكن



جلسة المجلس التأسيسي الاولى

ننشر هذا الرسم بمناسبة تأجيل المجلس التأسيسي السوري • معيدين الى ذهن القراء ذكرى ذلك اليوم الجميل الذي نرجو ان لاتطمس السياسة جماله



البحر الثائر « في بيروت »

اخذنا هذا المشهد في الاسبوع الفائت اثناء هياج البحر وثورة الامواج على المباني القريبة من البحر ويمثل رسمنا هذا الامواج المتعالية اكثر من عشرة امتار فوق البناية المعروفة « بقهوة الحاج داود » وقد غطت الامواج الطابق الاول بكامله ووصلت الى شرفات الطابق الاعلى •

معرض الاحاديث

جاري العزيز

لي في هذه الجريدة — او الدار — العامرة جار عزيز يدعى : الشعر • انظر يمنة الى البناية رقم ٤ فهو هناك يسرح ويمرح في رياضه

ومنذ نزلت في البناية رقم ٥ اخذت حيناً بعد حين ، في فترات عملي القليلة ، انزه الطرف على تلك الرياض ، منصتاً الى ما يتغنى به الجار العزيز من اناشيد الفرح والكآبة ،والامل واليأس

ولقد كنت ارى في تلك الفترات ايضاً صاحبنا « عابر سبيل » منكمشاً على ذاته ، مكفهر الوجه ، ساخطاً متبرماً ، صاخباً لاعناً ، لان العناية التي قلما شملته بانظارها ، فكرت فيه هذه المرة ولكن لتنفيه الى زاوية من زوايا تلك البناية رقم ٤ ، حيث يسرح الشعر ويمرح • ولا ادري ما هو الذنب الذي اقترفه صاحبنا « العابر » في عمره الغابر ، لتعاقبه الاقدار مثل هذا العقاب الشديد ، اذ جعلته والشعر في منزل واحد؟ فانا اعلم علم اليقين انك اذا ذكرت له ذلك الجار العزيز مرة واحدة اغمي عليه ، فاذا ثنيت انتقل الى رحمة الله

والانكى من هذا ان « العناية » التي كثيراً ما يتمنى « عابر سبيل » ان تصرف عنه النظر رحمة به واشفاقاً عليه ، لم يكفها انها قضت عليه بذلك الجوار الضنك ، في تلك الزاوية الحرجة ، فمنعته ايضاً من الوقوف وحكمت عليه بالمشي المؤبد ، فهو ابداً « على الماشي » اراحه الله !

وهكذا كان « عابر سبيل » يلهيني احياناً عن سماع تلك الاناشيد التي يترنم بها جاري العزيز في رياضه الغناء • • وهكذا قطع علي حديثي اليوم اذ سألني سيكارة من سيكاراتي الناعسة ، ثم عاد الى (مشيه)

لندعه الآن ولنرجع الى حديثنا

لي الى جاري العزيز الذي يدعونه (الشعر) واسكنوه في تلك الرياض — عتاب لا بد من الافضاء به

فيا ايها الجار العزيز ! لقد ازعجتني امس اصوات منكرة كادت تمزق آذاني ، اصوات لا عهد لي بها • سمعتك تطبل وتزمر ، فقال طبلك فيلسوف العراق ، وقالت زمارتك : شاعره الكبير ، ثم قالا معاً : جميل صدقي الزهاوي !

وانشدتنا قصدة عنوانها « سئمت حياتي » لذلك الشاعر المطبل به والمزمر له ، فكنت وانا اسمعها آية السآمة • • بل ها انا وقد ذكرتها الساعة ، اتثاءب لمجرد الذكرى

عفواً يا جار ! اذا كانت تلك القصيدة من الشعر ، فكل ما يتخاطب به الناس في حياتهم اليومية ، وشؤونهم العادية ، وكل الاخبار المحلية التي تنشرها الصحف هي من الشعر المنثور ، فاذا وزنت وزينت في القوافي اصبحت من الشعر المنظوم

الزهاوي ينظم بسهولة عجيبة ، لكنها سهولة غير ممتنعة ، ونحمد الله على ان في شعرائنا من لا تغرهم هذه السهولة المبتذلة • واحسب ان غرور النظم — وهذا الغرور نوع او عارض خاص — قد بلغ من الزهاوي حده الاخير ، فاصبح لا يخطر له شيء ببال ، بل لا يقول كلاماً اياً كان ، الا وهو مؤمن ايمان العجائز بأن ذلك الخاطر وهذا الكلام جديران بان ينظما شعراً يعرض للناس — تنزه الشعر وتعالى علواً كبيراً !

هذه كلمة عتاب الى جاري العزيز السارح في رياضه ، ولولا طبله المنادي : فيلسوف ! وزمارته الصارخة شاعر كبير ! لما تجرأت بهذا العتاب

لقد جرت على العراق ياجار ، فان فيه الرصافي وان فيه علي الشرقي ، وليس فيه سواهما ، وهما فوق الكفاية لانهما يغنيان على الاقل عن ذلك الفيلسوف العادي والشاعر السهل الذي بلانا والشعر بالتخمة — اجارنا الله واياه

عفواً يا جار ! محدث

---

٢ — انشاء محكمة مخصوصة لها تنظر باصغر المخالفات كالشتم والتحقير العلني والسري وفي اقل تشويش على الآداب العامة

٣ — ايجاد مصلحة حكومية لها • تكون من طرز جديد • • •

٤ — اما البوليس « من ظاهر وخفي » يجب ان يكونوا « منقايين على الصينية »

٤ — انشاء مدرسة حكومية للتعليم والتهذيب الاجباري المجاني

٦ — على جمهورية لبنان ودولة الانتداب تنفيذ « امرنا هذا » كل بما يخصه

صدر عن قصر القرطاس في ١١ شباط سنة ٩٢٩

عن الانسانية المتألمة باخلاقها

بالوكالة : عابر سبيل

شكوى الى النافعة

مياه بيروت تتسرب الى الشياح

فتغمر الطرقات وتتلف المزروعات

للاديب الفاضل صاحب الامضاء

لو ركب معالي وزير النافعة سيارته وتوجه نحو الجنوب من جهة البسطة ماراً بالحرش حتى يصل الى قره نوح (الغبيره) من اعمال الشياح • ثم لو عرج من هناك نحو الشرق قاصداً قرية برج البراجنة فانه ولا شك يكتشف جزيرة ممتدة من حرش بيروت حتى قرية البرج لا يقل عدد سكانها عن الثلاثة آلاف نسمة كلهم يدفعون الاموال الاميرية والطرقات والضرائب المختلفة •

كنا ولم نزل نطالب الوزراء الذين تعاقبوا على ادارة النافعة بضرورة اصلاح هذه الطريق الممتدة من بئر حنتوس حتى قرية البرج وضرورة احداث اقنية عميقة على جانبيها لتسييل مياه الشتاء التي تطفو كل سنة على الطرقات العمومية والبساتين فتمنع الحركة وتتلف المزروعات والاشجار وتحدث الاخاديد العظيمة في الطرقات التي تمر عليها •، وكأن اولي الامر قد صموا اذانهم عن استماع شكاوينا العديدة التي قدمناها بالاعتراضات الشفاهية وبالمعاريض الرسمية المطروح عليها مئات الامضاوات من سكان الشياح وحارة حريك والبرج • ولو لم تكن هذه الشكاوي مرفوعة الواحدة تلو الاخرى لكنا وجدنا لهم عذراً يبررهم •

اما وقد بحت اصواتنا ونضبت محابرنا من كثرة الصراخ وكتابة المعاريض فليس لنا الا ان نرفع امرنا الى الله طالبين منه تعالى ان يرفق بنا في الشتاء وان يرحمنا في الصيف لانه قد صح فينا المثل القائل : «في الصيف حريق وفي الشتاء غريق»

والذي يزيد في طين حالتنا بلة هو عدم تمكننا من ترك بيوتنا والذهاب الى اشغالنا الا بواسطة الزوارق او المراكب الشراعية في الطرقات بدلا من السيارات والعربات لان هنالك نهران عظيمان يصبان في ناحيتنا ولا ينضبان : فالاول يأتي من البسطة ماراً بالحرش جارفاً معه انواع الميكروبات والاوساخ المختلفة ويلتقي عند بئر حنتوس مع رفيقه الآخر الذي يأتي من رأس النبع فالطيونة فالحرش

وهكذا تغمرنا مياه هذين النهرين العظيمين وتغمر ارزاقنا على علو ذراع او ذراع ونصف وتتلف جميع مزروعاتنا من خضرة وخلافها • هذا بقطع النظر عن الامراض التي تنتج بسبب هذه المستنقعات القذرة • وقد بلغ علو المياه على الطرقات العمومية ثلاثين سنتيمتراً وهي جارية كالانهر العظيمة مقتلعة الاشجار محدثة الخراب في كل ما تمر عليه •

فهل للنافعة ان تنظر الينا هذه المرة ، وعلى رأسها الاداري الحازم والوزير النشيط ، فتدفع عنا الاخطار التي تهدد صحتنا ومزروعاتنا واشجارنا ، وتكفينا مؤونة الصراخ ؟ • • •

الشياح في ٦—٢—١٩٢٩

« ميشال سمعان »

• • •

تعاريف اخلاقية

الحب — هو مرض يبدأ بالتنهد ثم ينتهي بالتثاؤب

جمال — هو دهونات تصبغ به الجلد ليضيع لونه الاصلي

القهوة — هو مكان يجتمع فيه اثنان للطعن على صديق لهما غائب

دماغ — مكان ليفتكر فيه الانسان باعمال عظيمة ولكنه لا يعمل منها شيئاً

صديق — هو انسان يجب ان يقرضنا المبلغ الذي نريده والا فلا يكون مخلصاً

الاغماء — هو حادث يطرأ على النساء دائماً ولكن منه ٩٩ بالمئة اصطناعي

احتقار الآخرين — هو معجون مركب من كبرياء وخوف وحسد وغيرة

مجوهرات — هي صلة بين قلبه وقلبها اخذت في هذه الايام مكان الحب

زوجة — هي هم لكل اعزب لم يكن له هم

زوج — هو سيد شريكة حياته وعبد لسواها • •

• ضمير — هي آلة يستعملها الانسان او يدعها عند اللزوم او انه يطلب ان تكون في غيره

الاخاء

رواية العدد

السهم المسموم

بقلم ميشال الياس اشقر

« في ذمة الله مصيرك .. ايتها الفتاة ! »

فان كنت تعشقين فهنالك السماء فاعبديها ، او كنت تحبين فامامك الهيكل ' فاجثي امامه . او كنت مغرمة بقلب انسان فهنالك المذبح وعليه قلب كل انسان

الى الدير ! ايتها الفتاة ! اولى لك من الهيام ! ترين الجنة بحسناتها، والغبطة بابهتها ، والسعادة باكملها ' فتصلين صلاة الفضيلة والآمال ، وترتلين أنغام الارواح التي تحارب الحياة وتناضل اتعابها

حفيف الاشجار الملتفة حول ديرك ، لهي عندك صوت الطهارة ، ومزمور السعادة ، وانغام الطيور الشجية لهي انغام الملائكة المطربة، فتشعرين بالنعمة والوداعة والغبطة والآمال الخالدة، فتتأكدين ان لا مصيبة في الحياة ، طالما أنت مرتدية ثوبك الاسود ، المملؤ هيبة ووقاراً ، خير لك ان تموتي تحت سقف الدير من ان تقدمي قلبك لرجل يعبث به فساداً

...

في « بودابست » بيت لكبير قومه ، وكان رب هذا البيت كثير الظن ، قاسي الطبع ' وله فتاة تجاوز الثامنة عشر من عمرها ، جميلة الطلعة ، بديعة التكوين . وماذا يكون حديث البيت والاقارب عنها ..؟ الا رآها فلان ويريدها فلان ولا تصلح الا لفلان ...

وكم كانت دهشة والديها حينما فقداها من البيت في يوم عيد خرجت ورفيقاتها الى الكنيسة ولم تعد

تصور ايها القارىء حالة ابيها وكما قلنا قاسي الطبع وحالة امها والام امرأة ممتزجة أعصابها بحنو الامومة وعاطفة النساء على بناتهن

كاد النهار ان ينتهي والفتاة لم تعد . العائلة والاصدقاء والاقارب باهتمام ودهشة يفتشون على الفتاة . جاء اليوم الثاني وقد عرف سكان البلدة عن (كابي) انها فقدت فصار حديثها في كل بيت وفي كل مجلس . وكم كان هذا الحديث مصيبة كبرى على والديها . منهم من قال : هربت مع حبيبها الى البراري فهي عاشقة ، وبعضهم قال : قتلت نفسها . الى آخر ما هنالك من الآراء والاقوال والتخيلات التي لا شأن لنا بها

وقد انيط امر الاستطلاع عنها لدائرة البوليس وكأن صدفة بين الافراد رجل هادىء الطبع ، حاد الذهن وقد استلم اوراق القضية ، واخذ بالتحقيق والتفتيش حتى علم من صديقاتها بأنها كانت يوم العيد منفعلة النفس وقد مر ابن عمها من امامها فطارت غيظاً وكاد أن يغمى عليها

وللحال احضر البوليس ابن عمها وهو يتجاوز الاربعين من عمره ، قد حضر من ديار المهجر حديثاً وسأله الشرطي عدة اسئلة :

— هل لك علاقة « بكابي »

— نعم فهي خطيبتي !!

— ماذا قالت عندما علمت انك خطيبها ؟

— ماذا قالت ؟ الظاهر انك تجهل العادة عندنا ! وهل يمكن ان تقول شيئاً وابوها وليها وآمرها ؟؟؟

— هل قبل والدها أن تكون ابنته شريكة لحياتك ؟

— طبعاً ! وماذا يمنعه عن ذلك ، وانا غني ذو ثروة طائلة ؟

— هل سمعت انها تحب غيرك ..؟

— تحب غيري ! معاذ الله ! لو كان كما تقول لسحقنا عظامها ، قبل أن يلحق بنا هذا العار

انصرف ابن عمها الى بيته وبقي البوليس يفكر بالامر ، وقد بلغه حادث آخر ، وهو ان شاباً سورياً في سن الثانية والعشرين من عمره ، تلميذ في احدى مدارس (بودابست) الاجنبية حسن الطلعة ' ذكي الفؤاد ، قصير القامة ، له عينان زرقاويتان يلمعان كأنهما حجارة كريمة يدعى (ابراهيم شكور) قد فقد من المدرسة ، وقد ظن الشرطي ان لابراهيم علاقة مع كابي وقد هرب واياها لبلاد نائية تخلصاً من والدها ، وفي الحال ذهب الشرطي لدار المدرسة ، وأخذ بالتحقيق والتحري حتى عثر على تحرير من كابي قد ارسلته الى ابراهيم قبل غيابها بساعات فقط، ففضه الشرطي بسرعة وقرأ التحرير الذي به تمكن من اكتشافات عديدة :

حبيبي ابراهيم شكور ... المدرسة الاجنبية

ليتك تعلم ما في قلبي من الحب والشوق والحزن ..

أنا سعيدة بك ، وحزينة عليك ، فانت سعادتي وانت حزني ..

لا اعلم ما لهذه الحياة تقاتلني بحبي، فهل الغرام جناية أم أنا خلقت للشقاء ؟ أم ان الشقاء خلق لاجلي ؟ اذن لا بأس من الموت دفعاً للشقاء !

ابي وامي واخي وعمي يكرهون أحب مخلوق الى قلبي وهو انت يا ابراهيم ' ويحبون ابعد مخلوق عن قلبي وهو ابن عمي الكهل المثري ، ويريدون ان احبه واكون شريكة حياته ' وحياته لا اريدها لي . رباه ما أقساهم هل خلقت عبدة لارادتهم ، وهل الضمير والقلب متاع للبيع ؟؟

انا مخلوقة حرة لي عقل وقلب ولو كان ابي نيرون لما خطبني بالرغم عن ارادتي ، ولم اعلم بذلك الا حينما تم كل شيء، فذرفت دمعاً سخيناً وشاهدني البعض في حزني فقالوا تبكي لفرحها ، فصرخت الهي نجني من اقرب قريب لي فان الاقارب كالعقارب . اختليت بامي سراً واظهرت لها شعوري وحزني ولكن .. لمن اشكو ؟ المرأة بلا ارادة ضعيفة الرأي تهاب زوجها وتخضع لكل ارادته ؟ وقد كان جوابها اصمتي ! اياك ان تتلفظي بمثل هذا القول

فخرق كلامها صدري كالسهم المسموم فاشتد حزني وكآبتي فجثوت على ركبتي الضعيفتين في غرفتي وصليت من قلب يثور كالبركان .

فكرت بالامر كثيراً يا ابرهيم حتى فقدت كل حيلة . هل اطيع من اكرهه ؟ او اتبع من احبه ؟ واني لي هذه الجسارة ؟ وانا فتاة محاطة باهل كالجبابرة . فاخترت ان اترك الاثنين. عفواً حبيبي انت مرسوم في قلبي وفي لبي اينما كنت فلا تغضب ولا تحزن لقولي .

انا اعلم انك ستكون اشد مني حزناً واكثر كآبة وستلومني على عملي ، ولكني اصفح عما تتخيله ' فان اسمي مقروناً بالعفة والطهارة وحب الفضيلة فلا تكن قاسياً يا ابرهيم على نفسك .

لا شك تريد ان تعرف كيف اترك الاثنين ؟ فانا قصدت ان انتحر بالسم ، ولكن خشيت عليك ان تتبعني الى الابدية ، فكرست حياتي حباً بحياتك ، فانا حية ارزق .

اما اين ؟ فلا يسعني ان اصرح لك فلا تبحث كثيراً علي . الوداع ! الوداع ! ولا تذكر كثيراً من الماضي ، لئلا يشتد عليك الحزن .

اهد سلامي الى اخيك جوزيف ، وتذكر دائماً اجتماعاتنا (بالرتوند) ولا تنسني

حبيبتك : «كابي»

لقد كشفت علاقة ابرهيم بكابي فعاد الشرطي الى مكتبه، واطلع والدها بالامر وبقيت هذه القضية تحت البحث والتفتيش

اما كابي فقد ذهبت الى الدير وارتدت الثوب الاسود تخلصاً من وعر الحياة وقد صادفت صعوبات جمة من رئيسة الدير . ولكن الحاحها وبكاءها وتوسلاتها سكبت في قلب الرئيسة شفقة ورحمة فقبلتها بعد شرائط عديدة . وابرهيم متشرد يبحث عنها حتى عرف مكانها ، فاسرع الى الدير مدعياً انه قريب لها وكم كانت دهشة كابي الراهبة عندما شاهدته على اسوأ حال وكان سكوتهما برهة وتساقط بعض عبرات من عيونهما ابلغ من عتاب واشد من شكوى ، وقد الح ابراهيم عليها لتتبعه فأبت كابي واخذت بالبكاء وقابلها بالمثل .

كانت رئيسة الدير تشاهد هذا المشهد المريع وتسمع حديث العاشقين من نافذة مطلة على جنينة الدير . وقد خشيت على كابي ان تترك الدير مع حبيبها فلهذا امرت كابي ان تعود الى صومعتها ' وطلبت من ابرهيم ان يخرج مسرعاً والا كانت العاقبة وخيمة .

...

قلنا ان الاب قاسي الطبع وله ولد صغير ، فعندما ضاقت به الحيل ولم يعلم مصير ابنته شق عليه ذلك كثيراً فاصيب بداء عضال لم يمهله بضعة ايام ولكن حقده على ابنته كان شديداً جداً فاخذ ورقة وهو بحال النزع وكتب وصيته ما يأتي :

انا ايتين ستامبال اوصي بجميع ممتلكاتي واملاكي وبمليونين من الفرنكات الموضوعة في البنك الاهلي لابني كريستيان وانا صحيح العقل والجسد لا ينازعه في هذه الشركة ادنى منازع اما ابنتي كابي فهي محرومة من ثروتي واموالي واملاكي جميعها نظراً لهفواتها وذنوبها التي لا تغتفر

ولكن ليس لابني كريستيان ان يعطي شقيقته منها سنتيماً واحداً لانني لا اريد ذلك بتاتاً، ولكن اذا توفي ولدي قبل ان يتمكن من كتابة وصيته فالثروة تؤول الى ابنتي كابي

واما اذا كتب وصيته فيجب عليه ان يحرم شقيقته وفي هذا بلاغ الموصي .

« ايتين ستامبال »

بعد وفاة الوالد علمت الام ان ابنتها كابي كرست حياتها للدير فاسرعت الام الى الدير وشاهدت كابي الجميلة ساجدة امام المذبح تصلي ، ومن يعلم ما تقول : هل تطلب الموت ؟ واي امل لها في الحياة وقد عرفت مصيرها ؟

خرجت كابي من الهيكل فرأت امها واخاها الصغير ، هنا سكب الصغير دمعة واجهشت الام بالبكاء اما كابي فكانت ترتجف . مشهد مؤلم يمثل في ساحة الدير بلا كلام ' سكوت وهدوء ، قطعه صوت من الصغير يقول :

بربك يا اختاه ارجعي الينا فقد توفي والدك لافظاً لعناته وغضبه عليك غير عالم انك راهبة ' انك عذراء ، انك قديسة ، فهل لك ان تسمعي توسلات اخيك الصغير وتنهدات امك الثكلى وترجعي الينا وانني اقسم لك ان الثروة التي اورثنيها ابوك كلها اكتبها لك فقط ... ارجعي الينا ... ناشدتك بالله ...

عبثاً ، ذهبت توسلاتهم ادراج الرياح حيث ان الرئيسة لم تسمح قط بخروج كابي من الدير حتى الممات ، فعادت الام والولد الى البيت بنفس منفعلة وندم يفوق تصور العقل

اما كابي فقد اشتد حزنها والم نفسها فاصيبت بمرض مؤلم لم يمهلها اكثر من سنة حتى وافتها المنية وهي في العشرين من عمرها ودفنت بين رياحين الدير ورياضه ، اما الام فلم تعش طويلاً بعد ابنتها وقد طلبت قبل موتها ان تدفن بجانب ابنتها اما رئيسة الدير فلم تسمح بذلك . وقضى اخوها مدة حياته شريداً حزيناً هائماً على وجهه لا ام تسهر عليه ولا اب يرنو اليه . اما ابراهيم فقد تعرف الى غيرها كما تعرف على كابي وعاش عيشة هنيئة كأن كابي لم تكن وهكذا شأن الشبان .

ابتداء رمضان المبارك

أطلقت المدافع عصر الاحد الغابر ايذاناً بابتداء صيام رمضان المبارك . وقد تحدد دوام الموظفين المسلمين من الساعة ٨ الى ــ١١ صباحاً ومن الساعة ــ٣ الى ــ٤ بعد الظهر

حول فرار علي شفيق

اتصل بمخبرنا ان بعض خفراء السجن وصاحب الدكان المجاور له اعترفوا بأن للاستاذ رامز افندي شوقي يداً في تدبير هرب اخيه

اننا نروي هذا الخبر ونحن لا نكاد نصدقه

...

الحزب الوطني العراقي

والازمة العراقية

اذاع السكرتير العام للحزب الوطني العراقي بياناً ابدى فيه تخوفه من سياسة الصمت والسكوت وامساك الوزارة عن الادلاء ببيان حول الازمة الحاضرة وعن عدم نشر الوثائق المتعلقة بالمفاوضات البريطانية العراقية . واختتم بيانه بان الحزب كان مقتنعاً كل الاقتناع بان العمل على تعديل الاتفاقيتين المالية والعسكرية قبل اعادة النظر في معاهدة سنة ١٩٢٧ وتعديلها تعديلاً جوهرياً لا يتفق مع اماني البلاد ولا يحقق رغباتها القومية

جاء في تلغراف من موسكو ان الحكومة الروسية اعترفت من جديد بالملك امان الله ملكاً على بلاد الافغان

الدكتور سامح فاخوري

(اقدم واشهر طبيب متخصص بالامراض الزهرية والجلدية)

منذ ٢٧ سنة

اذا كنت مصاباً باحد الامراض الزهرية او الجلدية فعليك ان تستفيد من خبرة ومعالجة هذا المتخصص القدير الذي ينال الشفاء عن يده كل سنة الوف من المرضى ويداويهم باحدث الطرق العلمية وانفع العلاجات المستعملة في اكبر مستشفيات باريس

تشفي التعقبة الحادة المزمنة بمدة قليلة والنقطة العسكرية وضعف الاعصاب والامراض الزهرية بانفع العلاجات الحديثة ولديه طريقة خصوصيه لشفاء الاكزيما ببضعة ايام كل ذلك بدون الم ولاانقطاع عن الاشغال

العيادة في بوابة ادرس بناية فنر

اكبر معمل للقمصان والبيجامات

بمحل شقير وفرح

ساحة البرج بيروت

هركول

السماد الكيماوي المكفول ماركة « هركول »

هو السماد الكيماوي العجيب فضلا عن انه الوحيد لمزروعات القرنبيط والكوسى والخيار والخس وكافة النباتات وخصوصاً اشجار الموز فهو يخدم في الارض ستة اشهر وما فوق ومن اراد زيادة ايضاح فليشرف الى حقولنا الزراعية في الشياح ويرى بام العين حقول هذا السماد المتفوق على كافة الاسمدة الطبيعية والكيماوية المعروفة حتى الان . استعماله بسيط . مفعوله مدهش . وثمنه رخيص جداً والتجربة اكبر برهان

وارد

ميشال وميشال سمعان = بيروت = علبة البوسطة ٦٥٩

اقتراحات الوطنيين

على العميد السامي

نشرنا سابقاً رسالة العميد الى هاشم بك الاتاسي وقرار التأجيل وترجمة تحفظات الحكومة المنتدبة واننا ننشر اليوم صورة اقتراحات الوطنيين التي رفضها العميد السامي

١ — تعديل المادة الثانية من الدستور على الوجه الاتي

« البلاد السورية وحدة سياسية لا تتجزأ وحقوق الاعتراض على التجزئة الحاضرة محفوظة

٢ — اضافة مادة الى مشروع الدستور تحت عنوان « احكام موقتة » هذا نصها

ان احكام المواد ٧٣ و٧٤ و٧٥ و ١١ و ١١٢ ينفذ باتفاقات خاصة بين الحكومتين الفرنسية والسورية ريثما تعقد المعاهدة لتحديد العلاقات بين الدولتين .

قدم الثغر من مصر حضرة حسين بك صادق المعين قنصلاً ثانياً للمملكة المصرية في بيروت

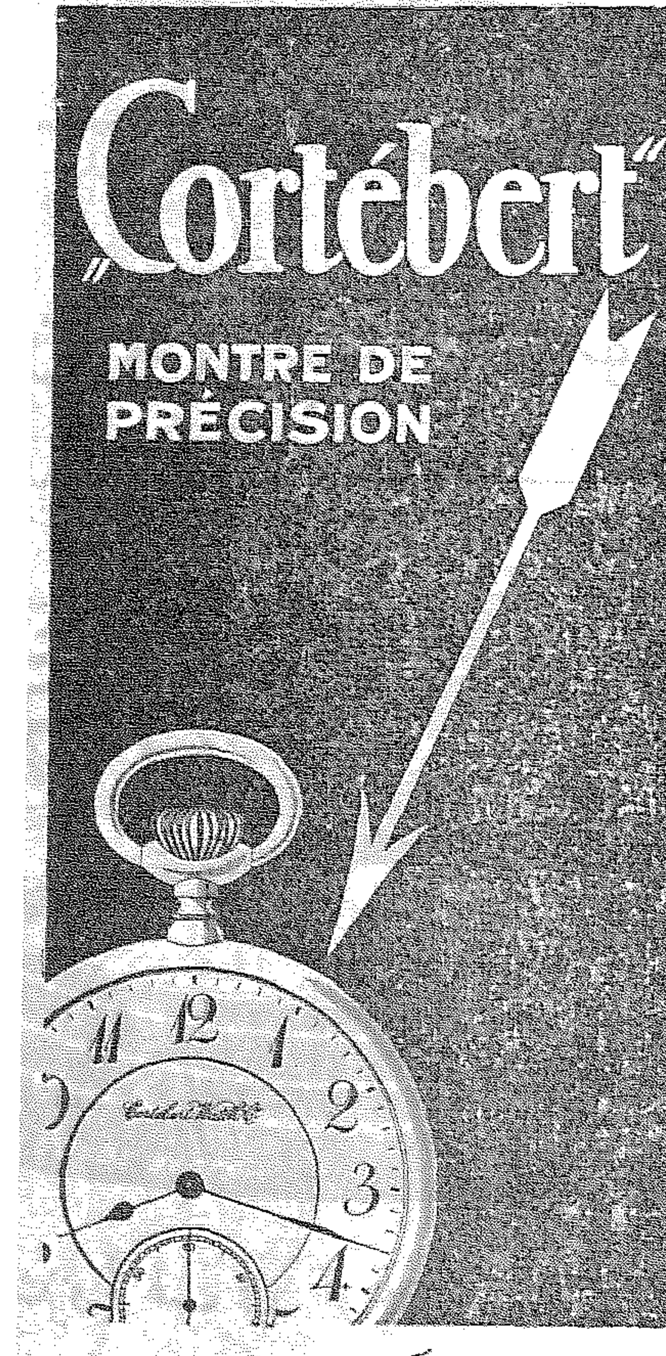
...

تياترو كريستال

فرقة الغزان كينيول الشهيرة

تركت هذه الفرقة المشهورة باريس في بدء هذه السنة وقد وصلت اليوم الى بيروت حيث تمثل في مسرح الكرستال ابتداء من يوم الثلثاء القادم فصولا مدهشة تارة تلقي الرعب في قلوب الحاضرين وطوراً تجعلهم يقهقهون من الضحك ولهذه الفرقة في باريس شأن كبير ونجاح باهر لانها تجمع في ليلة واحدة بين نوعين من التمثيل : المفجع المرعب والهزلي المضحك .

فنحث الجمهور على حضور حفلات هذه الفرقة الفريدة .



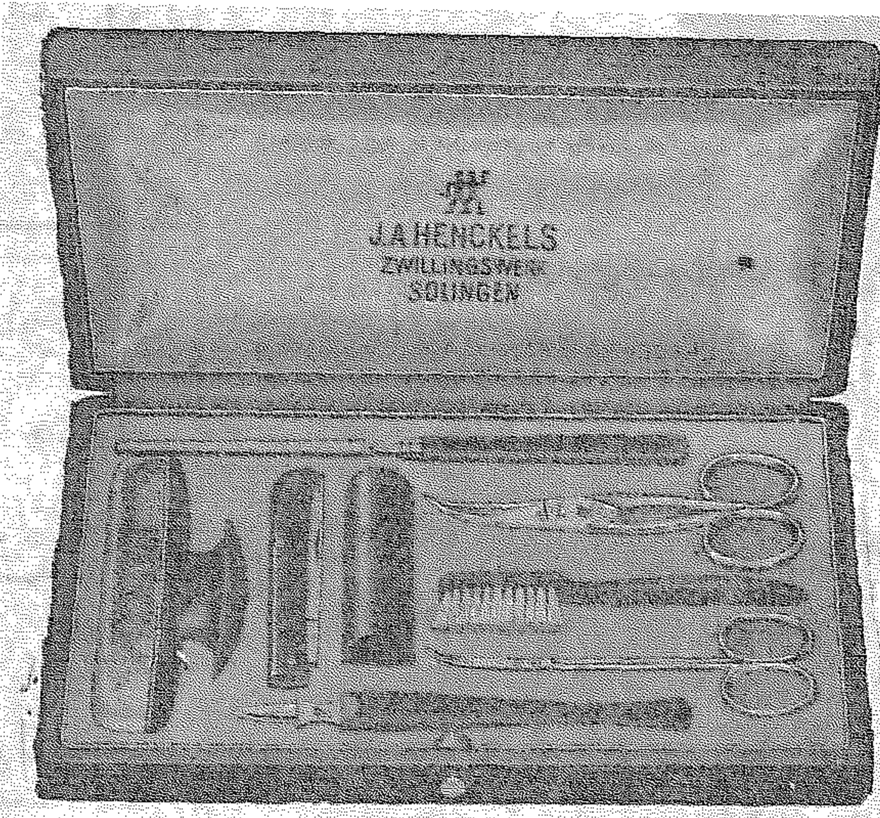
ساعات « كورتبير » المشهورة

في محل جبران الشامي

وكيل ساعات « اوميكا »

وعنده ايضاً مجوهرات . حلق . خواتم . اساور . دبابيس . بروشات برلنت . سلاسل . كساتك . مداليات . ايقونات . صلبان . زار اكام . علب للسكاير من ذهب وفضة . الخ

بيروت : سوق الطويله



فعلى اصحاب الذوق

ان يقصدوا محلات تجار اخوان وشركاهم حيث يجدون افخر واجمل البضائع من القمصان الحرير والبوبلين والكلسات والكرافاتات والبيجامات والاوائل المبتكرة الممتازة على اختلاف انواعها وغيرها من البضائع باسعار لا تضاهى

السيكارة الفاخرة

((أورينتال))

اذا شئت ان تدخن سيكارة لذيذة فاخرة فاشتر السجاير الوطنية صنع معامل مجدلاني وشركاه التي هي من افخر الدخان التركي واللبناني ومن توضيب اشهر الاختصاصيين اطلبها من كافة محلات بياعة السجاير

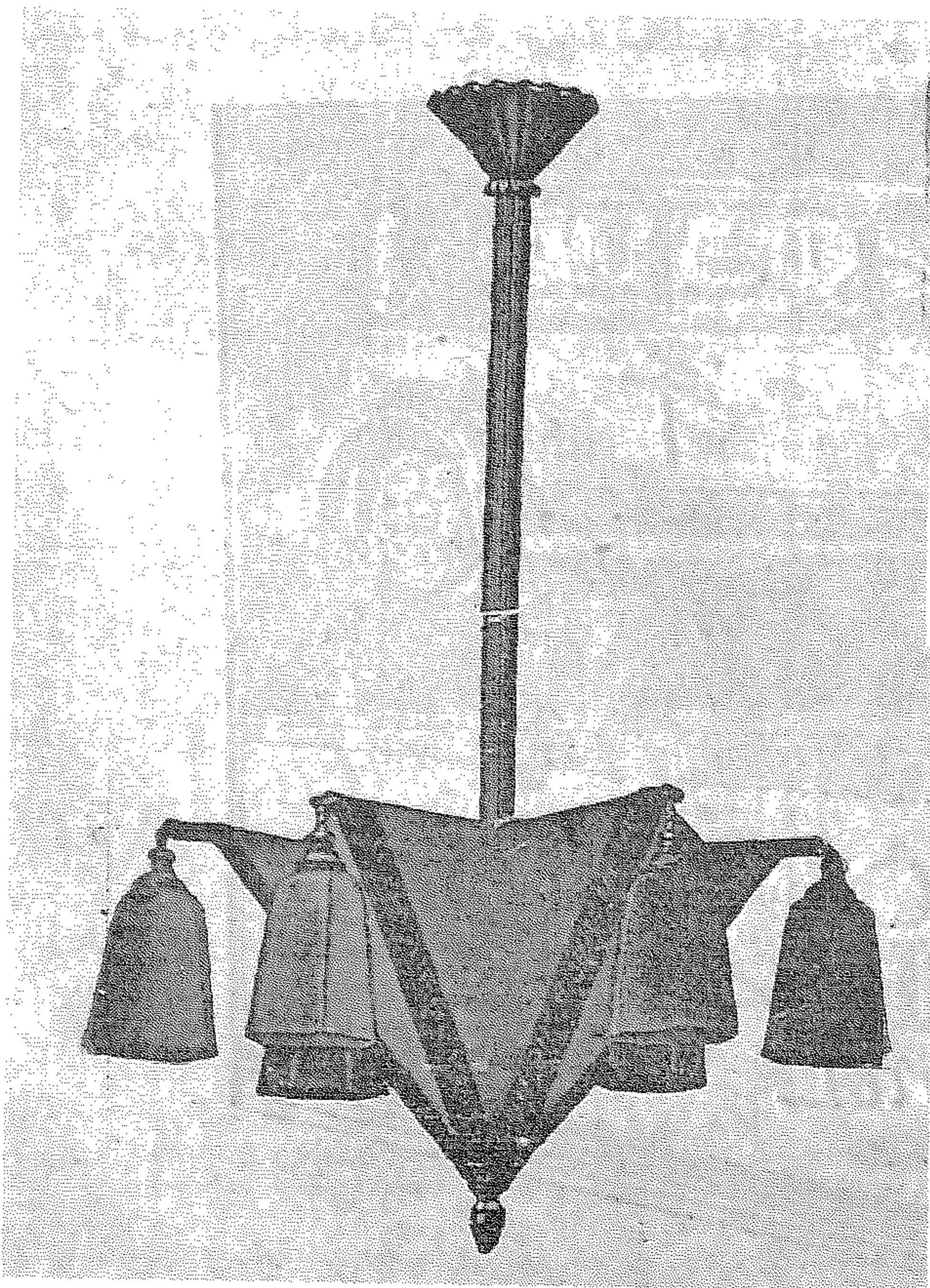
كل جديد

في مخازن

الياس جرجي السيوفي

٤٨ ساعه تفرش بيتك

سجاد فرنساوي نقش عجمي ، وجاقات الدفاء ، وجاقات للطبيخ قطع وتماثيل للهدايا نفيسة جداً ، ستورات للواجهات وللشبابيك ، عربات وسراير للاطفال ، طقومة كراسي قش ، كراسي وتعاليق خيزران مفروشات خصوصية للمكاتب ؛ قناديل كهرباء ، بياضات للفرش مطرزة ، عصي نحاس ، برديات وبرنزينر ، صناديق ، شنتات ، للسفر اقمشة واواني لخدمة البيوت وزينتها ومن لايشتري يتفرج



بيروت شارع التجارة تلفون : ٢٨ — ٥

مطبعة الدبور ❀ بيروت